



X Seminário Nacional de Artes Visuais / II Seminário Nacional de Fotografia / Imagem, Espaço, Tempo: Transitoriedades e Conexões.

Normas para inscrição de trabalhos

1. Disposições Gerais

O evento é organizado pela PROACOM, ICHLA e cursos de Artes Visuais, Bacharelado e Licenciatura e o Curso de Fotografia. O X Seminário Nacional de Artes Visuais e o II Seminário Nacional de Fotografia propõem reflexões e debates sobre como os processos de criação permeiam as distintas áreas de produção estético-visual de imagens analógicas e tecnologias digitais, detectados nas investigações poéticas na arte e seu ensino, na fotografia, no cinema, no vídeo arte e no design.

A temática deste seminário Imagem, Espaço, Tempo – Transitoriedades e Conexões problematiza questões relacionadas com a imagem, em suas diversas formas de produção em distintas áreas profissionais, nas quais as linguagens da arte e da tecnologia encontram-se intermediadas e contaminadas. Atualmente, encontramos-nos diante de inúmeros meios tecnológicos dos quais o campo da arte se apropria por meio de uma diversidade de processos e profundas transformações sociais e culturais que influenciam diretamente nossa vida cotidiana.

2. Do objetivo

Estabelecer conexões entre as diversas áreas da criação, tendo como mediador as relações entre arte, espaço, imagem e tempo, debatendo a ampliação dos campos de atuação da arte, da educação em arte, do design gráfico, do design de interiores e da fotografia.

3. Da participação

Acadêmicos, professores, fotógrafos, designers, artistas, arte-educadores e comunidade em geral.

4. Da inscrição de trabalhos

Os participantes, no ato da inscrição para o seminário, poderão optar por apresentar ou não trabalho. Em caso de apresentação de trabalho, deve ser indicado a **forma de participação:**

a. resumo expandido e apresentação oral, através de arquivo anexado ao sistema de inscrição.

b. produção de um artigo e apresentação oral, através de arquivo anexado ao sistema de inscrição.

As propostas serão aceitas em distintas mesas temáticas em apenas uma das modalidades escolhidas pelo participante: Arte/educação; Arte e interdisciplinaridade; Fotografia e suas interfaces; Poéticas Visuais.

Mesas temáticas:

1. **Arte educação** (relatos e experiências em espaços formais e não formais de ensino)
- Trata-se de relatos de projetos e ações que abordam questões temáticas artísticas desenvolvidas em espaços formais e não formais de ensino, nas diversas linguagens artísticas.
2. **Arte e interdisciplinaridade** (música, artes cênicas, cinema, videoarte, performance etc.)
- Contemplam-se as experiências que articulam distintos campos de conhecimento como teatro, música, arte terapia, dança, cinema, design gráfico, design de interiores, história, psicologia, literatura, filosofia, indústria criativa e áreas afins. Busca-se refletir sobre a inter-relação da arte em distintos campos de conhecimento no uso de imagens, da tecnologia, do corpo e da performance, cujas perspectivas provocam novos questionamentos na atualidade.
3. **Fotografia e suas interfaces** (documental, experimental, moda, design, arquitetura)
– Trata-se de abordar discussões sobre distintos campos profissionais da inserção da fotografia enquanto documento, registro, experimental, desde a utilização de procedimentos analógicos e digitais, e como esses diferentes processos geram desdobramentos que simulam a realidade e vice-versa, refletindo sobre aspectos culturais da sociedade atual.
4. **Poéticas Visuais** (artes visuais, instalação, cinema, vídeo, fotografia, imagem digital, intervenção urbana)
- São considerados trabalhos que exponham o processo do percurso de uma pesquisa plástica, suas justificativas, suas problematizações, seus métodos e suas visualizações, assim como conclusões, em caso de terem sido finalizadas. Também serão aceitas poéticas que se encontram em andamento ou em fase de execução.

As inscrições somente serão validadas após o envio do trabalho, do preenchimento de todas as informações necessárias na página do evento e mediante o pagamento da taxa de inscrição.

- Período de submissão de trabalhos: de 04 a 30 de setembro de 2015.
- Resultado do aceite: até 14 de outubro de 2015, no site do evento: www.feevale.br/seminariosartesvisuaisefotografia

- Notifica-se que:

1. O encaminhamento do trabalho deve acontecer conforme as normas de submissão estabelecidas neste documento;
2. Cada trabalho inscrito poderá contar com um autor principal e um orientador principal (quando for o caso), além de no máximo 2 coautores e um co-orientador.
3. Cada trabalho deverá ser inscrito, individualmente, por um dos autores, ficando expressamente vedadas inscrições múltiplas de um mesmo trabalho;
4. As inscrições incompletas serão desconsideradas;

5. No ato da inscrição, deverá ser indicada a ordenação dos demais autores e/ ou orientadores, que corresponderá à ordem que constará na publicação dos resumos/artigos e na impressão dos certificados;

6. A Feevale não se responsabiliza por inscrições via *internet* não recebidas por motivos de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, bem como em função outros fatores de ordem técnica que impossibilitem a transferência de dados.

INVESTIMENTO	
Comunidade	R\$ 225,00
Acadêmicos, graduados e pós-graduados da Feevale	R\$ 180,00
Acadêmicos de outras instituições	R\$ 202,50

Atenção:

Os valores referentes à inscrição não serão devolvidos, mesmo nos casos de não aprovação dos trabalhos encaminhados. O valor poderá ser parcelado em até três vezes.

5. Do compromisso e da responsabilidade

- O autor deve autorizar, sem encargos, a publicação de seus trabalhos nos anais do evento, bem como das imagens fotográficas e de seu nome em outras divulgações, publicações, impressos sem afins lucrativos. Além disso, o inscrito é responsável pela veracidade e autenticidade do seu trabalho.

6. Das normas de submissão de resumo expandido

6.1 - Resumo expandido:

- ser escrito preferencialmente em português ou espanhol;

- conter os elementos especificados abaixo, na seguinte ordem:

a) título, com no máximo 20 palavras;

b) nome(s) do(s) autor(es) e da sigla da instituição de origem, à direita da página;

O(s) mini currículo(s) do(s) autor(es) deve(m) constar em nota de rodapé, com no máximo 2 linhas por autor (aproximadamente 200 caracteres com espaços), iniciar com a titulação máxima concluída, seguida de outras informações acadêmicas relevantes.

c) palavras-chave, de três a cinco, separadas entre si por ponto e finalizadas também por ponto;

d) o corpo do texto deverá conter os seguintes tópicos:

1. INTRODUÇÃO: tema, delimitação do tema, contextualização e justificativa, problema de



pesquisa, objetivo geral, objetivos específicos e menção ao procedimento metodológico.

2. **FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA:** apresentar os principais marcos teóricos com fundamentação, comentários, citações e referências.
 3. **METODOLOGIA:** explicar procedimentos metodológicos utilizados na pesquisa.
 4. **RESULTADOS:** apresentar resultados já obtidos, mesmo que iniciais/parciais.
 5. **DISCUSSÃO:** fundamentar os resultados com base nos pressupostos teóricos que embasam o estudo.
 6. **CONSIDERAÇÕES FINAIS:** Citar as principais conclusões ou futuros desdobramentos do trabalho.
- e) **Referências:** as referências bibliográficas devem constar na última página, separadas do restante do resumo expandido, seguindo as normas da ABNT.

Formatação do resumo expandido

- tamanho da página: A4 (21 x 29,7cm);
- orientação: retrato;
- margens: superior 3cm; inferior 2cm; esquerda 3cm; direita 2cm;
- número de páginas: no mínimo uma e no máximo quatro (incluindo texto, tabelas e/ou figuras, exceto referências bibliográficas);
- título: fonte Times New Roman, corpo 14, centralizado, negrito, caixa alta;
- palavras-chave: fonte Times New Roman, corpo 12, alinhado a esquerda;
- título dos tópicos no corpo do texto: fonte Times New Roman, corpo 12, alinhado a esquerda, negrito, caixa alta;
- corpo do texto: fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento justificado, parágrafo, espaçamento entrelinhas 1,5;
- notas de rodapé: fonte Times New Roman, corpo 10, alinhamento justificado, espaçamento entrelinhas 1,0;
- citações diretas (curtas) texto de até três linhas: devem estar contidas entre aspas duplas;
- citações diretas (longas) texto com mais de três linhas: fonte Times New Roman, corpo 10, alinhamento justificado a 4cm da margem esquerda, espaçamento entrelinhas 1,0.

7. Das normas de submissão de artigo

De acordo com a resolução PROPP 01/2010, os artigos deverão seguir as seguintes exigências de apresentação e formatação:

7.1 Estrutura do artigo

- Título centralizado em português.

- Alinhados à direita, nome completo do primeiro autor seguido dos demais em ordem escolhida por eles.

Obs.: o minicurrículo deve estar em nota de rodapé com no máximo 2 linhas por autor (aproximadamente 200 caracteres com espaços), deve iniciar com a titulação máxima concluída, seguida de outros dados acadêmicos relevantes.

- Resumo: o resumo é a apresentação concisa dos pontos relevantes de um documento (ABNT NBR 6028). Nos artigos científicos, será usado o modelo de resumo indicativo, que, por sua vez, apresenta apenas os pontos principais do documento, não apresentando dados qualitativos, quantitativos, etc. De modo geral, não dispensa a consulta ao original. O texto deverá ter entre 100 e 200 palavras, e ser apresentado em parágrafo único, justificado, com espaçamento simples entre linhas.

- Palavras-chave: as palavras-chave devem figurar logo abaixo do resumo, antecedidas da expressão “palavras-chave”, separadas entre si por ponto e finalizadas também por ponto. Devem ser no mínimo três e no máximo cinco palavras.

- O corpo do texto deverá conter os seguintes tópicos:

a) introdução: delimitação do tema, objetivos, referencial teórico ou metodológico e justificativa;

b) desenvolvimento: desdobramento do tema e dos objetivos e análise do processo. O desenvolvimento deverá receber um título adequado aos itens que nele estão sendo abordados;

c) conclusão: resultados ou contribuições para o avanço do conhecimento.

- Referências: as Referências devem constar na última página, separadas do restante do artigo, seguindo as normas da ABNT.

Exemplos:

SOBRENOME, Nome. Título de Livro ou Publicação Semestral. Cidade: Editora, 2010, 360 p.

SOBRENOME, Nome. Título do artigo, p.10-15. IN: Título de Livro ou Publicação Semestral. Cidade: Editora, 2010.

SOBRENOME, Nome. Título de monografia em meio eletrônico. Cidade: Editora, 2010. CD-ROM.

SOBRENOME, Nome. Título de monografia em meio eletrônico. Cidade: Editora, 2000. Disponível em (<http://www.site.com.br>). Acesso em: 8 jan. 2010.

7.2 Formatação do artigo



- Tamanho da página: A4 (21 x 29,7cm)
- Orientação: retrato
- Margens: superior 3cm; inferior 2cm; esquerda 3cm; direita 2cm
- Número de páginas: no mínimo 7 e no máximo 15(incluindo bibliografia, notas de rodapé e resumos).
- Título: fonte *Times New Roman*, corpo 14, centralizado, negrito, caixa alta
- Resumo: fonte *Times New Roman*, corpo 12, alinhamento justificado, espaçamento entrelinhas simples
- Corpo do texto: fonte *Times New Roman*, corpo 12, alinhamento justificado, espaçamento entrelinhas 1,5
- Notas de rodapé: fonte *Times New Roman*, corpo 10, alinhamento justificado, espaçamento entrelinhas 1,0
- Citações diretas (curtas) texto de até três linhas: devem estar contidas entre aspas duplas
- Citações diretas (longas) texto com mais de três linhas: fonte *Times New Roman*, corpo 10, alinhamento justificado a 4cm da margem esquerda, espaçamento entrelinhas 1,0

8. Da avaliação dos trabalhos

A **análise classificatória** dar-se-á pela avaliação dos trabalhos inscritos (resumos expandidos ou artigos) realizada ao fim do período de inscrições por docentes da comissão científica do seminário conforme a área de conhecimento na qual o trabalho foi inscrito e utilizada para classificar os trabalhos que serão apresentados oralmente durante o evento e publicados nos anais do evento.

Os critérios de avaliação serão: pertinência à área do conhecimento, adequação às normas do evento e relevância do tema.

O resumo ou artigo aceito para publicação deverá passar pela análise de uma comissão da área de conhecimento que poderá indicar ajustes e considerações. O texto pode ser aceito, não aceito ou aceito com restrições. Nesse caso, o autor terá cinco dias úteis para realizar os ajustes.

9. Da apresentação oral:

As apresentações orais serão realizadas conforme programação, no dia 23 de outubro, sexta-feira, à tarde. Cada trabalho terá 10 minutos para apresentação. Estarão disponíveis notebook, projetor e caixa de som.

10. Do certificado

O autor e orientador principal receberão certificado se o trabalho for apresentado no evento. Os nomes apresentados no certificado serão os mesmos informados na ficha de inscrição.

11. Da concordância

A inscrição implica a concordância e a aceitação de todas as cláusulas e condições



estabelecidas.

Casos omissos deverão ser abordados diretamente com a comissão de organização do evento.